

PROJET DE MÉDIATION DESTINÉ À DES CLASSES DE CM1/CM2

Nombre d'artistes-encadrants : 2

Nombre d'enfants : 15

Durée de l'intervention : 1h30

Objectifs et intérêts d'une médiation :

Visite

- Confrontation directe avec les oeuvres et les artistes.
- Traverser unes à unes les propositions artistiques.
- Aborder une proposition artistique par des questions simples.
- Aborder des thématiques contemporaines par le biais des oeuvres : environnementales, scientifiques...
- Stimuler l'imaginaire.
- Chercher des points communs entre les diverses oeuvres.
- Aborder de manière «décomplexée» une exposition, exprimer ses sentiments qu'ils soient positifs ou négatifs.
- Être confronté à des univers qui peuvent paraître «inhabituels» ou «étranges».
- Devenir acteur : oser les questions, oser dire ce que l'on voit, ce que l'on comprend, ce que l'on ressent...
- Créer un moment de partage et d'échange.

Atelier

- Etablir un lien entre l'enfant et les oeuvres.
- Utiliser les oeuvres comme déclencheur et devenir acteur.

Déroulement d'une séance (1h30)

VISITE (50 minutes)

Étape 1 : Entrer dans un espace d'exposition :

Distribution du livret d'exposition

- Qui est déjà allé voir une exposition?
- Qui peut venir voir l'exposition?
- Quand peut-on venir voir l'exposition?
- Quel est le titre de cette exposition?
- À quoi le titre nous fait-il penser?
- Arrive-t-on à se repérer sur le plan.

Étape 2 : Découvrir les oeuvres :

- Charger les enfants de lire les questions (dans le livret distribué) que l'on peut se poser face à une proposition artistique afin de déclencher le dialogue au sein du groupe. Suivre le plan d'exposition et prendre un moment pour chaque oeuvre.

- Que voit-on?
- Quels matériaux sont utilisés?
- Comment l'artiste a-t-il fait pour faire ce que l'on voit?
- Combien de temps a-t-il fallu à l'artiste pour créer cette oeuvre?
- Comment est présentée l'oeuvre aux visiteurs?
- À quoi cela nous fait-il penser?
- Qu'est qui nous plaît?
- Qu'est ce qui ne nous plaît pas?
- Comment s'appelle l'oeuvre?

- Après les échanges provoqués par les questions, apporter le point de vue de l'artiste au sujet de son oeuvre.

Julie Chane-Hive et Etienne Retenauer

- blanc / tissu / accrochage.
- transparence comme brume / brouillard.
- il faut s'avancer pour découvrir / labyrinthe / comment se sent-on dans ce cheminement?
- notion d'espace.

Elodie Marandon

- série de 5 dessins : quels sont les points communs?
- monde submergé : rochers, plantes, animaux aquatiques.
- inspiration dans les musées zoologiques / formol / animaux qui étaient dans

la nature. Comme une collection de scientifiques. Objets précieux dans leur bocaux : délicats - fragiles et aussi étranges.

- dessine ce qui l'inquiète / dépassement de cette peur par le dessin.
- inspiration à partir de ce qui nous entoure : par ex le départ de ce travail a été un lac en Suisse avec des restes d'arbres visibles sous l'eau.

Roman Carvajal Pardo

- son en boucle avec silence : notions d'aléatoire et de surprise.
- le son remplit l'espace de la galerie. Voit-on les autres oeuvres différemment?
- il s'est inspiré de la sensation d'être sous l'eau, en plongée en apnée : descente, puis hallucinations par le poids de l'eau, puis remontée à la surface.

Mario Baux-Costesèque

- dimension olfactive de l'oeuvre.
- pétrole : organismes marins vivants.
- pourquoi en trouve-t-on en Alsace?
- plancton - planète : passer de l'infiniment grand au minuscule.
- associer plancton et les êtres humains.
- notion de contemplation : le temps long est-il dérangent?
- que peut-on faire avec du pétrole?

Emma Thiel

- encre transparente qui réagit à la lumière noire = devient bleu avec la lampe.
- découverte récente (40 ans).
- écosystème abondant.
- environnement : sans lumière, températures basses, pression élevée...
- comme des cheminées/volcan dans la mer.
- théorie sur l'origine de la vie sur Terre, outil pour exobiologie = chercher de la vie dans l'espace = conquête spatiale.
- l'oeuvre laisse aussi à chacun la possibilité d'imaginer la source de la fumée.

Étape 3 : Trouver des liens entre les oeuvres :

- Quel est le rapport au titre de l'exposition?
- Y-a-t'il des éléments communs que l'on retrouve dans différentes oeuvres?
 - Animaux marins / eau / profondeurs

ATELIER (40 minutes)

Distribution des différentes propositions d'exercice (crayon gris, supports solides)

- Chaque enfant choisit un/des exercice(s) de son choix en fonction de son affinité.
- Chaque enfant repart avec son ou ses exercice(s) ainsi que son livret d'exposition.

EXPOSITION «PROFONDEURS»
Galerie Faubourg 12
Du 20 septembre au 7 octobre 2018

Nom de l'enfant : _____

Date : _____

Exercice : *Que se passe-t-il sous la surface de l'eau?*

Dessine à ton tour une vue subaquatique.
Tu peux t'inspirer des œuvres de l'exposition, mais aussi (et surtout!) représenter des animaux, des plantes, des pierres, etc, provenant de tes souvenirs, de tes rêves, de tes cauchemars ou de ton imagination.



EXPOSITION «PROFONDEURS»
Galerie Faubourg 12
Du 20 septembre au 7 octobre 2018

Nom de l'enfant : _____

Date : _____

Exercice : *Fumées*

Peux-tu trouver différentes sources naturelles desquelles pourraient sortir cette fumée ?



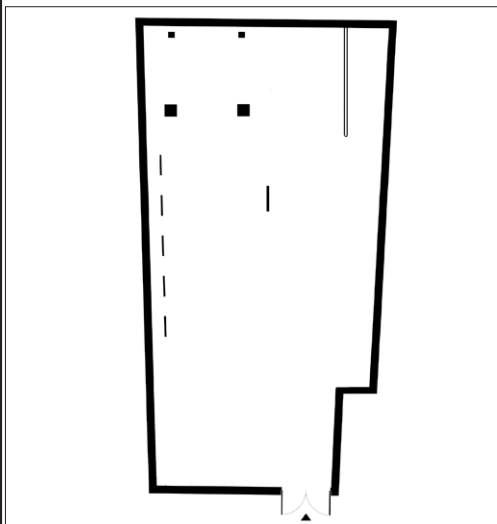
EXPOSITION «PROFONDEURS»
Galerie Faubourg 12
Du 20 septembre au 7 octobre 2018

Nom de l'enfant : _____

Date : _____

Exercice : *Parcours*

Imagine un nouveau parcours dans l'exposition.



EXPOSITION «PROFONDEURS»
Galerie Faubourg 12
Du 20 septembre au 7 octobre 2018

Nom de l'enfant : _____

Date : _____

Exercice : *Que peut-on faire avec du pétrole?*

Reconnais-tu toutes les images ci-dessous?
Réfléchis à d'autres objets qui pourraient être fabriqués à partir du pétrole.

